

PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices

Du 11 septembre au 1^{er} novembre 2015



François RAYMOND, *HiPad*, 2011, installation.
Crédit reproduction photo : Caroline Hayeur.

Montréal, arrondissement de Lachine, le 10 septembre 2015 – La salle d'exposition de l'Entrepôt est heureuse de vous présenter l'exposition **PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices** du vendredi 11 septembre au dimanche 1^{er} novembre 2015. Celle-ci est présentée par *Le Conseil des arts de Montréal en tournée* et par le Centre d'art et de diffusion CLARK d'après une initiative du commissaire Emmanuel Galland.

Le Cahier Canada saisi par 25 artistes et créateurs : une exposition collective multidisciplinaire et itinérante.

Stéphanie Béliveau, Nancy Belzile, Patrick Bernatchez, John Boyle-Singfield, Frédéric Caplette, Sylvie Cotton, Jérôme Fortin, Caroline Hayeur, Michel Hellman, Isabelle Laverdière, Chris Lloyd, Paryse Martin, Christian Miron, OBV, Marianne Papillon, Yann Pocreau, François Raymond, Jérôme Ruby, Carl Trahan, Marie-France Tremblay, Dang Trinh & Thanh Truc Trinh, Julien Vallée, Martine Viale & Max Wyse.
Commissaire de l'exposition : Emmanuel Galland

Cette exposition rassemble vingt-cinq artistes et créateurs québécois de différentes disciplines, régions et générations. Les œuvres présentées prennent comme inspiration le fameux *Cahier d'exercices Canada Hilroy*. Cet objet populaire, bien présent dans la mémoire collective, est encore aujourd'hui un passage obligé de l'éducation pour les élèves canadiens d'un océan à l'autre. Malgré son papier fragile et les quatre couleurs fanées de ses couvertures, le cahier est riche d'histoires, de celles imposées, comme d'autres plus personnelles.

Les artistes des arts visuels et les créateurs d'autres sphères (architecte, designer, concepteur graphiste, styliste de mode) – réunis une fois n'est pas coutume – font passer le cahier de sa valeur d'usage à une valeur ajoutée débridée (ou « libérée »). Chacun a travaillé avec le même matériau de base : un terrain de jeu commun qui se traduit par mille et une interprétations. Au départ, une simple recommandation du commissaire : ausculter le cahier comme sujet et support et prendre les chemins de traverse. Les participants se sont positionnés par rapport à leurs souvenirs d'enfance, en regard de leur parcours d'élève, face aux figures de l'autorité d'hier ou d'aujourd'hui. Le cahier se prête à suivre la ligne, à jouer entre les lignes ou carrément à sortir de la marge.

Les versions augmentées du cahier oscillent entre fantaisies graphiques, propos géopolitiques, interventions rebelles, écrits et traces, collages foisonnants, détournements par pliages ou recherches formelles qui repoussent les limites du livre d'artiste. En solo ou en duo, les participants ont même parfois transposé le cahier en vidéo ou en sculpture.

L'expression « Peut mieux faire » – ou sa variante « Peut faire mieux » – renvoie bien sûr au commentaire de l'enseignant sur le bulletin de notes mais aussi aux conditionnements sociaux et à l'imposition des valeurs de productivité et de perfection.

PEUT MIEUX FAIRE – Cahier d'exercices est une exposition évolutive dont on présente ici la cinquième formulation. Son parcours : la galerie Atelier Punkt (Montréal, 2009), les centres d'artistes l'Œil de Poisson (Québec, 2011) et Vaste et Vague (Carleton-sur-Mer, 2012), puis le Centre national d'exposition – CNE (Jonquière - Saguenay, 2014). La circulation de l'exposition se poursuit jusqu'en décembre 2015 sur l'île de Montréal.

PLUS D'INFORMATIONS : <http://bit.ly/1DQwy3H>
| www.artsmontrealtournee.org | www.artsmontreal.org |
www.accesculture.com | www.centreclark.com

Une exposition à découvrir dès le 11 septembre :

L'Entrepôt est situé au 2901, boulevard Saint-Joseph, à Lachine. Les heures d'ouverture de la salle d'exposition sont les vendredis, de 18 h à 21 h, et les samedis et dimanches, de 12 h à 17 h. L'entrée est gratuite. Pour information : 514 634-3471, poste 302 ou www.lachine.ca.

Renseignements : Nadia Said
Chargée de communication
Arrondissement de Lachine
514 634-3471, poste 210

